Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet
DİNOZOR
9

5 ŞUBAT 1997
ÇARŞAMBA

Onlar vatanın gerçek sahibiydiler. Hepimizden daha Türk, hepimizden daha milliyetçi, hepimizden daha kahramandılar. Vatan onlarındı. Onlar dışında kalan herkes bölücü, yıkıcı, zararlı ve aldatılmıştı. Bu uğurda kendileri gibi olmayan herkese karşı yaman bir mücadeleye giriştiler. Solcu, sosyalist, komünist, sosyal demokrat, öğrenci, işçi, köylü, kadın, erkek, genç, yaşlı, yazar, çizer demeden katliamlar yaptılar. Kan döktüler. Devlet onları besledi, korudu savundu. Şimdi aynı devlet kazayla "adalet" önüne çıkan birkaç yiğit adamın masum olduğunu söyleyip serbest bırakıyor. Yine onlar vatan sahibi, yine onlar dışında kalanlar vatan haini.

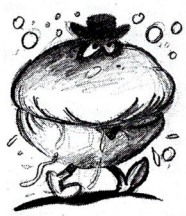
HAFTANIN FOTOĞRAFI

Başkomutan Erbakan Taarruz emrini veriyor: altın kaplama tabancasını ateşleyerek, Refah Ordusu'na Büyük "Ordular!.. İlk hedefiniz Taksim'e cami dikmektir, iki ileriii bir geriii!.."

McDonald's 18 ay ajan gibi çalıştı

McDonald's'ı, adaletsiz şekilde personel çalıştırmak ve çevreye zarar vermekle suçlayan bildiriler dağıtan iki protestocu aleyhinde, şirket tarafından açılan dava bir gerçeği ortaya çıkardı. Dava sonucunda, McDonalds'ın, protestocuların örgüt bağlantısını ortaya çıkarmak için özel dedektif tutup ajan gibi çalıştırdığı anlaşıldı. **(Radikal, 28 Ocak 1997)**

McDonald's Özel Menüleri



Mc Mikro-Menü: 1 hamburger, 1 bardak kola, orta patates, dinleme cihazı.

Mc Double Ajan: 1 çizburger, 1 bardak kola, milk shake, 2 adet orta ajan.

Mc Süper Casus: 2 big-mac, 1 bardak portakal suyu, büyük patates, bir adet profesyonel casus.

Mc Tim: 5 big-mac, 5 litre kola, dev patates, bir adet infaz timi.

ŞEVKET KAZAN MANKENLERE KARŞI

Şevket Kazan, teşhircilikle suçladığı sokaktaki mayo defilelerinden sonra neleri yasaklayabilir?

1. Pazarcı tezgâhları

2. Bazı masum arkadaşlıklar

Cumhuriyet DİNOZOR'DAN

Dinozor'un 7 Günü...

Çarşamba günü **Dinozor**'u okuyorsunuz. Belki de aynı gün bizimle *"işiniz bitiyor."* Sonraki günlerde neler yaptığımızı hiç mi merak etmiyorsunuz? Efendim? Biz yine de yazalım.

Perşembe günü yeni sayının hazırlığı ufak ufak başlıyor. Gazeteler didikleniyor, gündemin son *"şok haberlerini"* bilenler bilmeyenlere anlatıyor, ilk taslaklar çıkıyor.

Cuma biraz daha ciddileşme günü. İşlenecek konular ve yazılıp çizilecek esprilerin çoğu belirleniyor. İşlerini evde hazırlayıp getirecek ya da fakslayacak olanlarla son *"kesinleştirme"* görüşmeleri yapılıyor. En önemlisi ise kapak konusu ve esprisinin saptanması. Saatler süren tartışmalar sonucunda o da netleşiyor.

Cumartesi **"esas gün"**. Öğleden sonra ufak ufak dökülüp, pazar sabah saatlerine kadar sürecek *"son şekli verip dergiyi bitirme harekâtına"* başlıyoruz. Bu *"olağan süreçte"* bize sayısız bardak çay, sonsuz sigara, muhtelif biskövi ve kraker, arada bir aklımıza gelip çıktığımız yemekler, bu yemeklere gidip gelirken Cağaloğlu - Sultanahmet hattının o güzel atmosferinde yaptığımız yürüyüşler, gazetenin *"kadrolu kedileri"*, *"kâğıttan top"*la yapılan tuhaf penaltı çekişmeleri, bir milyon kadar telefon görüşmesi ve müthiş bir geyik muhabbeti eşlik ediyor.

(Bu muhabbetlerin birinde *"Yakın Mizah Tarihi Oratoryosu"* fikri ortaya çıktı. Konuşması gayet güzel ama yazıya dökülür mü, nasıl olur, ne zaman olur ya da olmaz mı, bilinmez).

Pazar günü dergi basılmış oluyor. Aynı günü uyuyarak değil, bayılarak geçiriyoruz. Pazartesi, en geç salı ayılmış oluyoruz. Çarşamba nasıl çıktığına hayretle bakarak dergiyi inceliyoruz ama bu kısa sürüyor. Çünkü sırada yeni dergi var!

★★★

Bu hafta Dinozor'da yeni bir isim yer alıyor. *"Galler Prensi"* diye de bilinen **Soner Günday,** karikatürleriyle dergiye renk kattı. *"Mevsim Normalleri"* 7. Sayfada.

★★★

Arada bir hazırladığımız **"Çilliyet"** sayfasını her hafta yapmamızı isteyen okuyucularımız var. Aslında Çillerler için *"Çilliyet"*in ayrı bir dergi, hatta günlük gazete olarak çıkması gerek. Fakat biz yine de arada bir yapmayı yeğliyoruz. **Bayan Çiller** koltuğunu kaybedince bizden bilmesin!

★★★

Yazarımız **Şerhan Fensoy,** bu sezon onarım nedeniyle **Ses Tiyatrosu**'nu açamadığı için İzmir senin, Londra benim turneye dadanmış durumda. Bu hummalı yolların mola yerlerinde Dinozor yazılarını yazıp yetiştirmesi de bir başka ilginç realite!

★★★

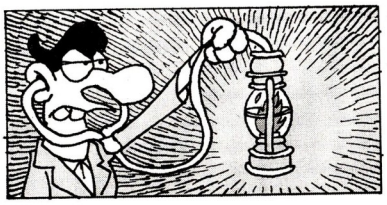
Bu perşembe günü, Taksim-Taranta Babu Kültür Merkezi'nde Dinozor söyleşisi olacak. (Saat 18.00) İstanbul'da oturan okuyucularımızla görüşmek üzere.

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 9 - 5ŞUBAT 1997

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazıişleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız**, **Dinç Tayanç** (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**

Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet DİNOZOR

"Doktor katili" milliyetçi doktor, çetelerle epey ilişkisi var gözüken Meclis'in doktoru olarak görev başında... Eee, iyi olacak hastanın, doktor ayağına gelirmiş!

MÜJDE! TEPKİSİZ TOPLUM "TEPKİ" VERİYOR!

Tam tepkisiz toplumumuza uygun bir eylem bulundu: "Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık!" Meydanlara çıkmak yok, yürümek yok, bağırmak yok. Sadece her akşam, bir dakika boyunca ışıklar söndürülecek. Böylelikle demokratik, çağdaş, şeffaf hukuk devleti özlemi duyurulacak. Bakalım bu yöntem "tepkisiz" toplumumuzun "tepki" vermesinde "etkili" olacak mı?

Artık eylem yapmak zor!

Öğrenci eylemlerini sona erdirmek için yeni önlemler alındı. Bugünlerde yeni eylemlerin yapılacağını öğrenen yetkililerin aldığı önlemler şöyle:

● Erkek öğrenciler için manken kızlar, kız öğrenciler içinse manken delikanlılar "resmi görevli" olarak okullara yerleştirilecek. Böylece öğrencilerin dikkati başka yönlere dağıtılacak.

● Eyleme katılmayan öğrenciler arasında çekilecek kurayla şanslı öğrencilerin bir dönemlik harç parasının % 4'ü devlet tarafından ödenecek.

● Belediye otobüsleri, banliyö trenleri ve şehirçi vapurlarda "eylem yapmaya gidiyor izlenimi veren" öğrenciler, güvenlik güçlerine bildirilecek, gerekirse söz konusu eylemciler araçlardan çıkarılmayacak!

Mesut Yılmaz, başbakanlık ve bakanlık yaptığı dönemlerde alt kadroların bilgi aktarmadığını söyleyerek; "Devlet beni aldattı" dedi. Peki, her dönem "sade vatandaşlık yapan" bizleri... ?

Metin Göktepe cinayetinin zanlısı olan polislerin son duruşmada gizli oturumda dinlenmesi şaşırttı!

Susurluk'ta ortaya çıkan çetenin ucu 12 Eylül'e kadar dayandı. Askerler ifade vermez, ifade verenler de bilgi vermezken bakalım olaylar nasıl aydınlanacak?

FERHAN ŞENSOY

Dinlemeyiciler

Kimi buzdağı insanlar vardır, göründüğünden kat be kat daha aptaldırlar. Bizim gözümüze görünen, onun aptallığının çok küçük, kayda değmez bir bölümüdür. Onu yakından tanıdığınızda, aptallığının boyutunun el yordamıyla ulaşamayacağınız derinliklere sarktığını fark edersiniz.

Ama bunu kavradığınızda onunla tanışmış ve ayaküstü de olsa, belirli bir ilişkiye girmişsinizdir. Tıpkı bir geminin, gecenin zifirinde bir buzdağına çarpınca durumu fark etmesi gibi.

Geri dönüşünüz yoktur, derin aptallığıyla tip sizi esir almıştır. Bu ve fotokopisi durumlarda en akılcıl yol onun aptallığına ayak uydurmaktır. Çünkü aptallık dediğimiz özellik hepimizde az biraz bulunur.

Tip sizi birdenbire, konuşulmasa da olur bir konunun içine sürükler ve giderek fark ettiğiniz muhteşem aptallığıyla sizi dönüp dönüp aynı şeyi söylemeye zorlar. Siz bezerken tip bezmez, televizyondaki hayvan belgesellerindeki canlılığın nasıl sağlandığını bir türlü anlayamadığını, hayvanların neredeyse başarıyla rollerini yaptıkları bu filmlerin nasıl çekildiğini ve nerelerin kurgu hilelerinden kaynaklandığını tam çakamadığını en önemli konu olarak gündeme getirir. Bir ya da birkaç kameramanın teleobjektifle pusuya yatıp avcı gibi uzun bir süre beklemesini bir türlü aklına getiremez. Siz de tipe bu ipucunu vermeyerek, onun sınırlı-sorumlu dünyasına kaptırırsınız kendinizi:

- Hayvan anlıyor demek ki filme çekildiğini... Aniden müthiş bir performans gösteriyor... Çünkü hayvan da olsa, o da biliyor ki kendisi ölecek, film kalacak.
- Eğer hayvan bunu düşünüyorsa, bizden zeki!
- Sizden, tabii,

biçiminde bir kördövüşü diyalog uzar gider. Dünyamızda ve çevremizde olup bitenle de pek ilgili olmayan tip, öleli epey olmuş birinin ölümünü yeni öğrenerek, daha iç bezdirici konulara yatay geçiş eğilimi gösterebilir:

- Neden öldü?
- Haybeden.
- Haybenin tedavisi henüz bulunmadı mı?

- Bak kardeşim Venedik'te, sokakta ton balığı görürsün, yani onlar oraya sokak diyorlar... Gondolla geçiyorsun sokaktan,

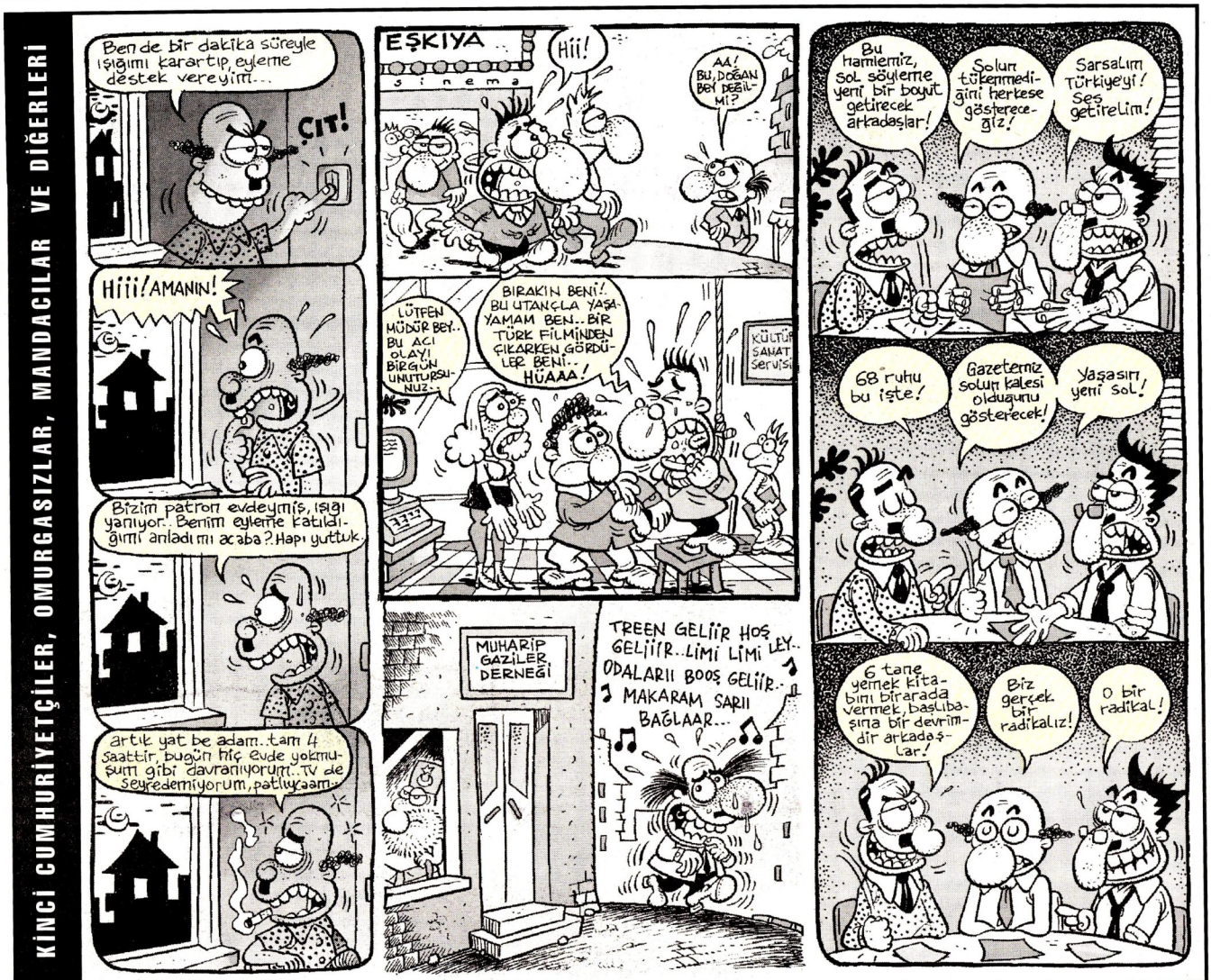
diyorum, konu kapansın diye. Tip kendi planetinden bakarak saldırıyor konuya:

- İtalyan mutfağını mı tercih ediyorsunuz?
- Mimari açıdan bizim evin mutfağını beğeniyorum.

Giderek bu sayın tipin, buzdağı aptallığının bir kenarsüsü olarak dinlememe özelliğini ayırt ediyorsunuz.

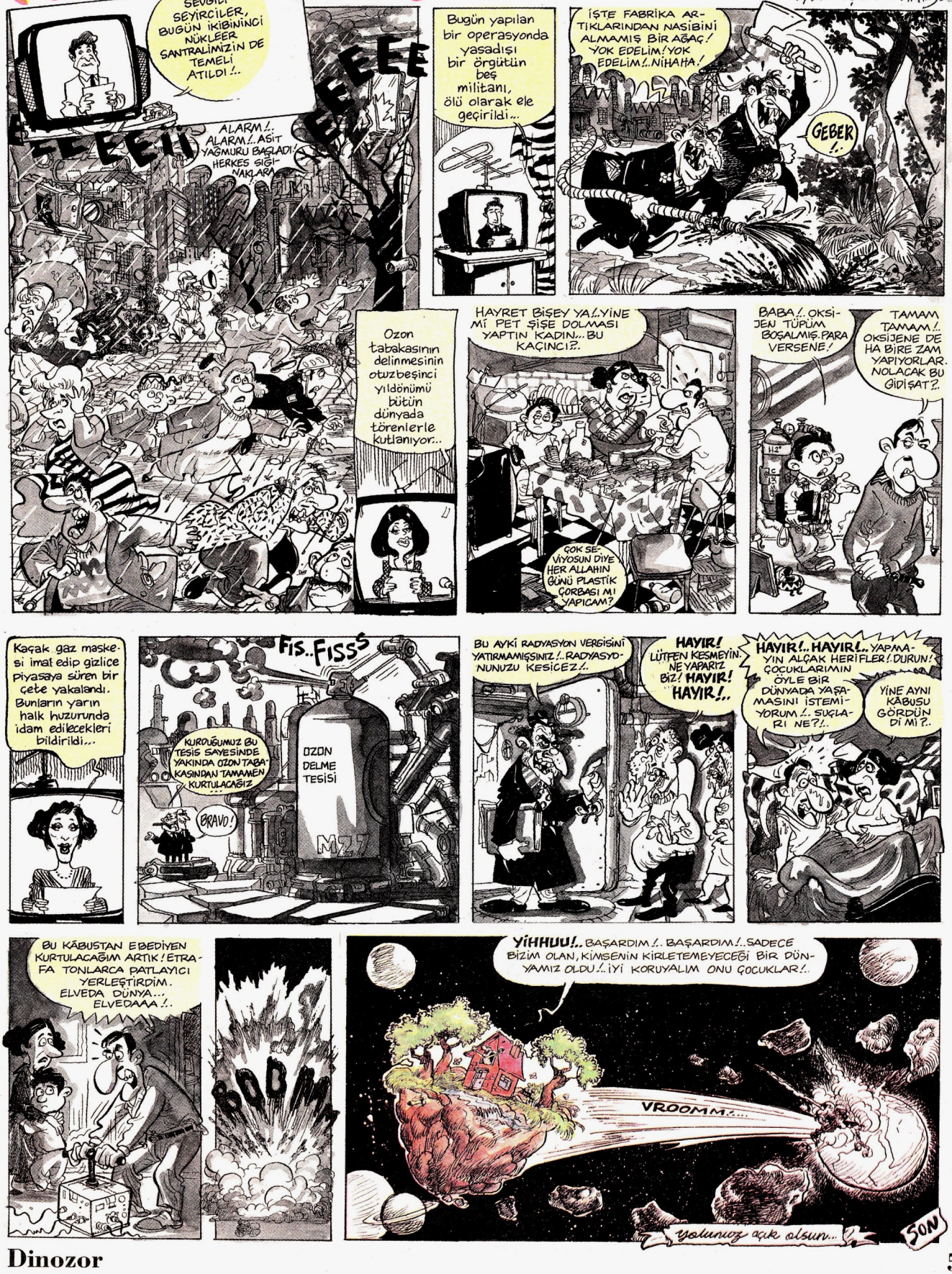
Bu pencereden çevrenize baktığınızda da, kimsenin kimseyi pek dinlemediğini gözümlüyorsunuz. Herkes dinler gibi yapıp, dolar hesabı, beleş yemek hesabı, yol parasının sıfırlama hesabı, karı-kız hesabı içinde göz süzüyor. Süzülen gözden yakalıyorsunuz zaten tipin dinlemeyici özelliğini.

Bu dinlemeyiciler grubunun çoğunluğu oluşturması da işin sinir bozucu noktası.



Kendine ait bir dünya

Masa Gümüş ve Mit Atalay 97



Refah Partisi özel üniformalı ordu kurdu!

Onlar ve biz

Rauf TAMER

"Alman Hâkim, belli ki bir Hâkim gibi davranmamış.

İyi hukukçu-kötü hukukçu olması şöyle dursun, herşeyden önce o, **iyi yetişmiş bir Alman** değil... Çünkü kültür düzeyi normal her Alman -bizi sevse de sevmese de- çok iyi bilir ki:

a) Türk Hükümetleri, hiç bir uyuşturucu ticaretini korumaz.

b) Türk siyasetçileri -kusurları ne olursa olsun- uyuşturucu şebekeleriyle işbirliği asla yapmaz.

Kaldı ki...

c) Buradan transit geçen uyuşturucuya, **Türk Narkotik Polisi** kat'iyen izin vermez.

Öyle ki, Türk gençliğinden evvel, Avrupa Gençliği'nin güvencesidir o... Daha ne isterseniz?"

Ey Avrupa gençliği!.. Uyuşturucudan korkma! Türk narkotik polisi, seni türlü keyif veren maddeden koruyacaktır. Öyle nur yüzlü ki o polis, ne rüşvet bilir ne çeteye bulaşır. Koskoca Rauf Tamer yalan mı konuşacak? O "İyi yetişmiş bir Türk yazar!"

Size bir iyi, bir kötü haberimiz var!

İki büyük gazete de 30 Ocak tarihli... Aynı haberi manşetten vermişler... Fakat Bilgin Grubu'nun REFAHYOL sempatisi, Sabah'a yansırken Doğan Grubu'nun Hürriyet'i **Çiller**'le iyi geçinemediği için **'şok'**tan bahsediyor... Peki biz okuyucu olarak hangisine inanacağız?.. **"Doğru haber alma hakkı"** ilişkilere göre başlık atan tekel medyasının umurunda mı?..

SABAH

Avrupa'dan bu defa iyi haber

Hürriyet

Devl dolari

AB'den Çiller'e Roma'da şok

Türkiye'nin Avrupa Birliği'nin tüm üyelik hayali Roma'da büyük darbe yedi. Batılı Dışişleri Bakanları, Çiller'e "Mevcut sorunlarla AB'ye girmeniz imkânsız" mesajını verdi.

Düşünce

Yavuz Bülent Bâkiler

"Düşmanlarımıza karşı çarpışan Mehmetçiklerimizin hizmetleri hangi seviyede ise **Abdullah Çatlı**'ların da **Oral Çelik**'lerin de hizmetleri işte o seviyededir. Devletimiz, Kore gazilerimize, Kıbrıs gazilerimize maaş bağladı. İstiklal Savaşımızın şehit ve gazilerine madalya verdi, maaş bağladı. Meclis'te olsaydım, Abdullah Çatlı'nın eşine ve çocuklarına maaş bağlanması için, Oral Çelik'e madalya verilmesi için kanun tasarısı hazırlardım. Dahili ve hariçi bedhahlar önünde bu şaşkınlık neden? Biz bu kadar mı sahipsiz kaldık?"

Sahipsiz değiliz!..

Türkiye gazetesi yazarı Yavuz Bülent Bâkiler, Çatlı'nın eşine ve çocuklarına maaş, Oral Çelik'e ise bizzat madalya verilmesini arzu ediyor. Bize kalırsa çok yetersiz. Şöyle ki:

- **Çatlı'ya anıtmezar yapılsın!**
- **Oral Çelik'e Altın Portakal verilsin!**
- **Mehmet Ali Ağca, Vatikan Büyükelçiliği'ne getirilsin!**
- **Alparslan Türkeş il olsun!**
- **Tuğrul Türkeş ilçe olsun!**
- **Muhsin Yazıcıoğlu'na Ötüken Valiliği verilsin!**
- **Ökkeş Şendiller'e Maraş dondurmasının patenti bağışlansın!**

Aşağıdaki basın bülteni gerçektir. Türk tiyatrosu, Hıncal'a kaldıysa diyecek hiçbir şey yok!

Hıncal Uluç Taksim Talimhane Sahnesi'nde;

Hıncal Uluç, 31 Ocak 1997 günü Taksim Talimhane'de Cahide oyununu izledikten sonra Talimhane Bar'da canlı müzik dinleyecek. Taksim Talimhane Sahnesi'nde oynanan Cahide oyununun 31 Ocak 1997 günkü izleyicileri arasında gazeteci Hıncal Uluç da yer alacak. Talimhane Sahnesi'ne 20.30'da gelecek olan gazeteci, 21.00'de başrollerini Nurseli İdiz ve Erhan Yazıcıoğlu'nun oynadığı Cahide oyununu izleyecek.

Taksim Talimhane Sahnesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Simen Kavak

Dürbün

Gürbüz Azak

"Nâzım Hikmet, Abidin Dino'ya *'Mutluluğun resmini yapabilir misin?'* diyesiymiş. Hatâdır.

O efendiler mutsuzluk yer, mutsuzluk içerler.

Sıkılmış yumruk, hakkı yenmiş proleter resmi yapmaktan, güzellikleri görmeğe vakitleri yoktur ki."

Bir şair: Nâzım Hikmet. Şiirleriyle dünyaya mal oldu!

Bir ressam: Abidin Dino. Resimleriyle dünyaya mal oldu!

Bir yazar: Gürbüz Azak. Yazılarıyla bu sayfanın müdavimi oldu!

tespit tutanağı

Yargıtay "medya terörü var" diyen yargıca dava açan Uğur Dündar'ı 50 milyon lira manevi tazminat ödemeye mahkûm etti. Gerekçeli kararda "objektiflikten uzak, sadece rating artışı sağlamak amacı güden, sansasyonel yayınların kişilik haklarına saldırı olduğu" belirtildi.

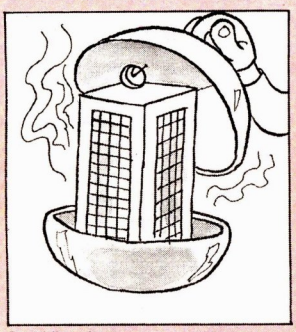
Sabah grubundan çıkan Ekip gazetesinde, haftalık bir Arap dergisinin kapağında verilen Mısırlı artistin resmi, Fatih'te erkekleri tuzağa düşüren "Azgın Şeyh Cemile" olarak gösterildi!

Doğan grubunun çıkardığı yeni gazetelerle birlikte ciddi bütçe açığı verdiği ve mart ayı itibarıyla önemli sayıda bir personel kıyımına gideceği, bununla birlikte bazı yayın organlarının çıkışını durdurmayı tasarladığı bildiriliyor.

Akit'in "on kaplan gücündeki" yazarı Mustafa Kaplan, "İki Manzara" başlıklı yazısında aynen şöyle diyor: "Sıdıka Sıdık isimli bir Afganlı profesör... Taliban'a karşı imiş. Taliban'dan ziyade onların İslami icraatlarına karşı olduğu anlaşılan bu bayan, 55 yaşına geldiği halde, 'Afganistan'da kadınların da yükselebileceğini kanıtlamak için' evlenmemiş. Kusura bakmasın, fotoğrafına da bakınca, o suratla onu kimsenin almayacağı belli oluyor. 'Benim gibi çok kadın var bu ülkede. Gerekirse örgütlenir, sokağa çıkarız' diyormuş. Eğer muhabirler uydurmamışsa, komünist tornadan çıkma o kız kurusuna da öyle bir söz yakışır doğrusu! Hele bir dene bakalım!.. Bu satırları okuyan da Kaplan'ı "dünya yakışıklısı" sanır. Fakat fotoğrafı pek öyle demiyor!

DİNOZOR'DAN OKUYUCULARINA DENENMİŞ MEDYA YEMEKLERİ

PLAZA OTURTMA



Gerekli malzeme:

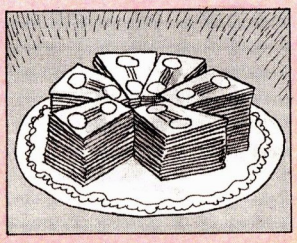
Devletten ucuza kapatabileceğiniz bir arazi

Devlet bankası kredisiyle alacağınız tuğlalar

Bina yüzeyini kaplayacağınız ayna malzeme

Mutlaka güneşli bir arazide ve hızla yapılmalıdır. En alta baskı makineleri, üste dergiler ve gazeteler, sonra radyolar ve bir de televizyon konmalı, üstüne mutlaka radyo vericisi, çanak anten falan ekilmelidir.

KREDİLİ PASTA

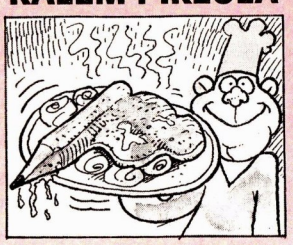


Gerekli malzeme:

Pastamızı yapmak için bol miktarda para olması yeterli.

Devletten kredi olarak alınan paralar, Atatürk'leri üst üste gelecek şekilde dizilir. Üzerine düşük faiz oranları, krema olarak dökülür. Sonra gazete sahiplerine, plaza büyüklüklerine göre dilimlenir. Bir s üre pastanın nasıl lüpletileceği düşünüldükten sonra servis yapılır ve afiyetle yenir.

KALEM PİRZOLA



Gerekli malzeme:

Kırılmaz, sağlam bir kalem.

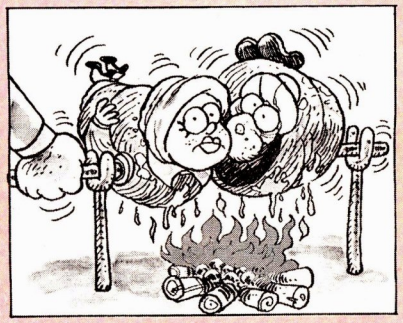
Yalakalanacağımız üst düzey bir siyasetçi.

Her çeşit, bol miktarda yağ.

Geniş, ferah bir vicdan.

Yazılarınızı mümkün olduğunca bol yağlı yazın. Promosyondan elde kalmış tavalarda kızartın. Gazetenizle servis yapmadan önce, mutlaka kuyruğuna takıldığınız kişinin süzgecinden geçirin. Kalem pirzola yaparken yakınlarda ayna bulunmamasına dikkat edin. Yanlışlıkla bakarsanız kötü olursunuz. Afiyet olsun.

GÜNDEM ÇEVİRME



Gerekli malzeme: 2 adet tarikat şeyhi

3-4 adet tarikat tuzağına düşen kız

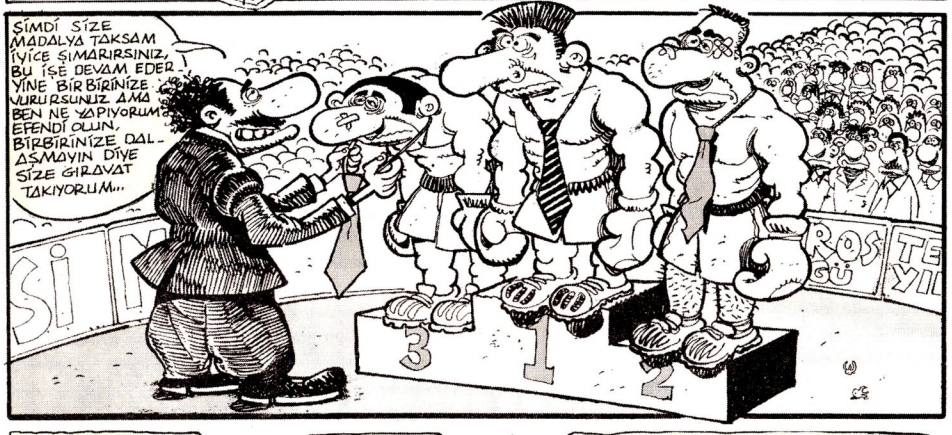
1 adet Taksim'e cami projesi

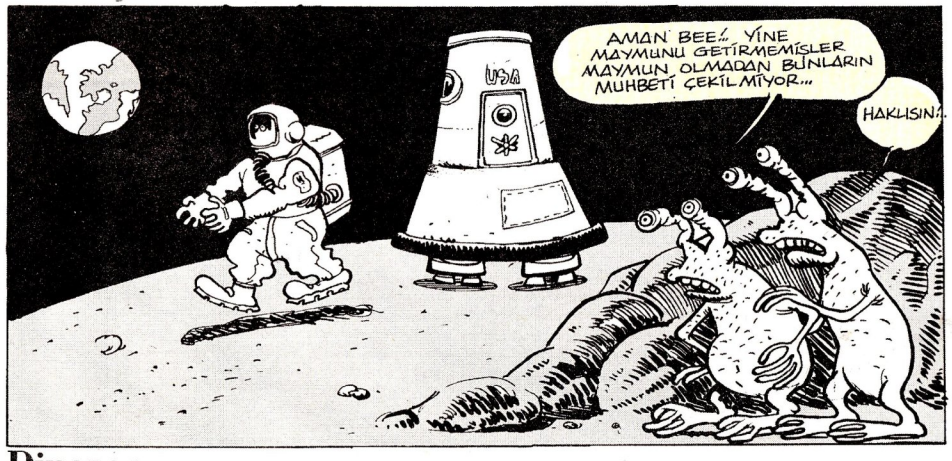
1 adet Kıbrıs sorunu

Gündem kızışmaya başlayınca, bir şeyhle imam nikâhlı kız basılır. Üzerine, önceden tecavüz edilerek bekletilen tarikat tuzağına düşmüş kızlar serpilir. İsteğe bağlı olarak cinsellik ve şiddet ilave edilir. Gündem ateşte uzun süre çevrilecekse, sos olarak Kıbrıs sorunu ve Taksim'e cami projesi eklenebilir.

MEVSİM NORMALLERİ

Soner Günday





fiko'nun sarkacı

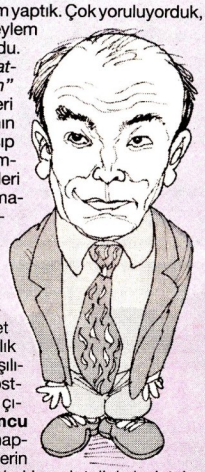
Oral Çelik'in İtirafları

Meclis komisyonunda itiraf edilmiş ve devlet için kurşun atanlara ithaf edilmiştir...

● Yurtdışına kaçmadım, Avrupa'da *'devlet görevlisi'* olarak bulundum. Konsoloslarla falan takılırdık. Gitmediğim ülke kalmadı. Ağbi, adamlar acayip yapmış. Sokaklar tertemiz, bir tek çöp göremezsin. Süt dök, yala. İnanır mısınız, cezaevleri bile lüks otel gibi; insanın suç işleyesi geliyor.

● **Çatlı** yakın dostumdur. Yediğimiz içtiğimiz, vurduğumuz kırdığımız ayrı gitmezdi. ASALA'yı ben, Abdullah, bir de isimlerini söyleyemeyeceğim iki arkadaş çökerttik. Çünkü **Abdül**'ün bir şiirinde yazdığı gibi *"Çakıl taşı bile yakut olan / sevince para eden bu vatan / uğruna kurşun yiyen ve atan / bizim çocuklar adsız kahraman."*

● 228 tane eylem yaptık. Çok yoruluyorduk, sabahlara kadar eylem yaptığımız oluyordu. Günlerimiz *"Vur patlasın, çal kaçalım"* diye geçti. Geceleri ASALA binalarının zillerine basıp basıp kaçıyorduk. Adamlar illet oldu, sinirleri bozuldu, dayanamayıp örgütü kapadılar. Liderleri hâlâ İsveç'te psikolojik tedavi görüyor.



● İsimlerini veremem, ama devlet yetkilileriyle pazarlık ettik. Eylemler karşılığında **Kırcı** gibi dostlarımızın hapisten çıkarılmasını, **Mumcu** gibi gazetecilerin hapse atılmasını, Kürtlerin seçme ve seçilme hakkının iptalini, devlet dairelerinde sarkık bıyık bırakmanın zorunlu olmasını ve bayrağımızın üç hilalli yapılmasını istedik. *"Tamam"* dediler. Yapmadılar.

● Devlet bize pasaport verdi, ayıp olmasın diye aldık. Bizde zaten bir sürü vardı. Yanımızdaki sahte belgeleri ayrı bir bavulda taşıyorduk. Devlet masraflar için de 10 bin dolar para verdi. Rakam, piyasanın çok altındaydı; ama ayakları alışsın diye kabul ettik. Yani hep cepten yedik.

● Çatlı, **Mesut Yılmaz**'la görüştü. Ben de vardım. Beraber papazkaçtı oynadık. O gün Mesut, papazı buldu. Reis, Yılmaz'ın kumar borçlarını sildirdi. **Berna** yengenin de bakkala kasaba bir miktar borcu varmış, onları da halletti. Çatlı bunu hatırlayınca, *"Bir de ülkücüler için alacak işlerine bakıyor, derler. Alın işte, verecek işlerine de bakıyoruz"* deyip gülerdi.

● Bana **Mehmet Ali Ağca** demeyin. Benim sayemde ünlü oldu adi herif. Halbuki bütün planları ben... yapmadım da yani... fikir olarak yanında sesli düşündüğüm olmuştu. Ama ben düşünce suçuna da karşıyım zaten. Ağca ile Viyana kafelerinde buluşurduk. Psikopatın tekiydi, hiç hesap ödemezdi.

● Ne PKK'si canım! PKK'ye karşı eylem falan yapmadık. Hedef haline getirmeyin beni. **İpekçi** cinayetiyle de **Papa** suikastıyla da ilgim yok. 80 öncesi ne elime silah aldım, ne içki sigara içtim ne de harama uçkur çözdüm. Ne yaptıysak 80 sonrası, vatan için yaptık.

● Bırakın da hapis yatmış ünlü bir ülkücü olmanın rantını yiyelim. Artık dinlenmek istiyorum. Ya bir televizyonda yorumculuk yapacağım ya da bir güvenlik şirketi kuracağım. Belki de önümüzdeki dönem milletvekili olurum.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık eylemine AKTAŞ'tan destek

"Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık Kampanyası" tutuldu. Kampanyayla toplumsal muhalefetin nadide bir örneği veriliyor.

Bütün demokratik kitle örgütleri, bazı teveler ve radyolar eyleme destek veriyor. Işıklar saat 21.00'de bir dakikalığına kararıyor. Dinozor, suyun başını tutan AKTAŞ'ı hiç üşünmeden aradı, sordu.

Acaba kampanya her türlü unutkanlığa ya da kaytarmacılığa karşı merkezi bir sistemle yürütülebilir miydi? **AKTAŞ** eylemi destekliyor muydu mesela? Kurumun Genel Müdür Yardımcısı **Kadri Başeğmez** şöyle dedi:

"Tam merkezine geldiniz. Haaa, haaaa! Bizim katılmamız yanlış olur. Dün de Meclis'te kesilmiş elektrikler. Ama bizim bir ilgimiz yok tabii. Ama evimizdeki lambaları tabii ki söndürürüz."

Acaba Enerji Bakanlığı bu konuda ne düşünüyor? Haftaya sorarız...

Şok haber

● **Türban** ve **TURBAN** sözcüklerinin sık sık birbirine karıştırıldığını ileri süren **Türk Dil Kurumu**, türban yerine **BAŞÖRTÜSÜ**, **TURBAN** yerine de BAŞAĞRISI sözcüklerinin kullanılmasını istedi.

● 'Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık' **kampanyasına Trabzon'dan katılan fıkra kahramanı** "Karadenizlinin biri", **1 şubat tarihinde saat 21.00'de evindeki ütüyü fişten çekti.**

● Kandilli Rasathanesi'nden yapılan açıklamada **Anıtkabir** ve çevresinde 6 şiddetinde bir deprem gerçekleştiği bildirildi. Depreme, Taksim ve Çankaya'ya cami projesinden sonra **Atatürk**'ün mezarında dönmesinin neden olduğu bildirildi.

● **Gazetelere denenmiş yemek kitabı yazan Polat Renaissance aşçısı** Selçuk Kuzu**'nun, yemeğin altını yaktığı için daha önceki işinden kovulduğu ileri sürüldü.**

Bir zamanlar maziye bak

Mini eteğe, favoriye yasak kanunu...

Türban serbestisi, manken yasağı gündemine ışık tutacak bir tarihi belge. Yıl 1972, aylardan mayıs... Cumhuriyet'te bir haber:

"Bir AP milletvekili favori ve mini eteğin yasaklanması için kanun teklifi yaptı: AP Adıyaman Milletvekili Mehmet Zeki Adıyaman'ın *'Uzun saç, uzun favori ile kadınların mini etek giymelerinin yasaklanmasına dair kanun teklifi'* 2/665 sayı ile Adalet komisyonu'na gelmiştir. Teklif sahibi Adıyaman, teklifin gerekçesinde saç ve favoriler ile mini eteğin Türk örf ve âdetlerine aykırı olduğunu öne sürmekte, buna uymayanlara bir ay hapis ve 150 lira para cezası istemektedir. AP milletvekili, gazetecilerin *"Peki beyefendi, genel başkanınız Süleyman Demirel'in de favorisi var, ne olacak"* sorusuna, *"Böyle bir kanun teklifinde bulanacağımı duyunca kesti"* cevabını vermiştir. *"Peki sakallar ne olacak?"* sorusuna da AP milletvekili şu cevabı vermiştir: *"Sakala bir şey yok, isteyen uzatabilir."*

Memleket Sevgisi Anketi

Adalet bunun neresinde!..

Ben 14 yaşında bir öğrenciyim. Manisa'da ve daha birçok olayda gözaltına alınan ve işkence edilen benim yaşımdaki genç arkadaşlarıma belki bir yardımım dokunur diye bir şiir yazdım:

Nasıl vuruyorlar gencecik çocuklara
Geleceğimizi nasıl bir ipin ucunda sallandırıyorlar
Bir yanda kitaplarını silah olarak kullananlar
Diğer yanda coplarını tekmelerini savuranlar
Adalet bunun neresinde...
Alınlarında büyük kara leke...

Tûba Gürün/ **İSTANBUL**

Açılmayan şemsiye

Türkiye'de kime güvenebileceğimiz hiç belli değil artık. Hatta kimsenin (politikacı) kalmadığından korkuyorum. Dinozor'daki **"Cindoruk: At teper, şemsiye tepmez"** başlıklı röportajınızda Sayın Cindoruk, **"Aslında her simgeden bir olumsuzluk çıkarılabilir. Ama şemsiyeden olumsuzluk çıkarılamaz. At teper şemsiye tepmez"** diyor. Fakat kendilerinin de hesaba katmaları gereken bir olumsuzluk söz konusu. Şöyle: **Göze giren şemsiye açılmaz.**

Naim Harbelioğlu / **ODTÜ**

Huzur kapıyı çalarsa

Bütün insanların umutları vardır. İnsanlar birbirinden nasıl farklıysa umutları da farklıdır.

Bazıları sırf kendi çıkarlarının gerçekleşmesini umut ederler, sadece ben, ben, ben olurlar.

Sonra adları birçok skandalla karışır ve kendilerine benzeyen kişilerce kahraman ilan edilirler.

Bir gün huzur kapımızı çalar, baştaki kokmuşluk yok olur, ülkemiz oyuncak olmaktan kurtulursa ancak o zaman vatansever olurum.

Ufuk Tetik / **İSTANBUL**

METİN HAKYERİ *Faks olayı: ☎ 0212 512 48 30 veya 0212 513 85 95*

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Dinozor

Bu köşeyi hazırladığım gün, ayın sonu... Ve Prof. **Muammer Aksoy**'un öldürülüşünün 7. yıldönümü. **Uğur Mumcu**'nun 1 Şubat 1990'da onun ardından yazdığı yazıyı tekrar okudum. Sonra diğer yazılarını tekrar okudum. Bugün yaşasaydı, gene sessiz kalmayacaktı. **Metin Göktepe**'nin öldürülmesine de liselilerin *"örgüt üyesi"* bahaneyle onlarca yıla mahkûm edilmelerine de sessiz kalmaz, korkusuzca üzerine giderdi.

Aziz Nesin'i şimdi çok iyi anlıyorum. Neden *"mezar yerini"* saklıdığını, cenaze ve anma törenleri istemediğini şimdi çok iyi anlıyorum. Ölümünden sonra onun vasiyetini nasıl da unuttuk. Aziz Nesin ölmeden önce *"köktendinciliğe karşı"* dünya çapında bir konferans toparlamak istiyordu. Şimdiye kadar bunu gerçekleştirecek en ufak bir girişim dahi olmadı. Sadece slogan attık, sahtece törenler yaptık.

Aynı şekilde Uğur Mumcu'yu da unuttuk. Onu anmak; ölüm yıldönümlerinde sahte törenlerle değil, onun mücadelesini anlamak ve devam ettirmekle olur. Karanfillerle, uyduruk maskelerle, popülist gecelerle onları anmıyoruz; kahrediyoruz.

Yarın ayın 1'i ve *"aydınlık için"* 1 dakikalığına ışıkları karartacağız... Okumadığımız kitaplarında Uğur Mumcu bize bir şeyler anlatmaya çalışacak... Ama biz bir dakika sonra ışıkları açıp TV'nin başına geçeceğiz. Ve biz her yıl, ocak ayının 24'ünde *"Mumcu keşke yaşasaydı bunların üzerine ne biçim giderdi"* diyeceğiz... Taa ki *"Namuslu insanlar en az namussuzlar kadar cesur oluncaya dek..."*

★

Bir kampanya da benden; 1 dakikalık ışık kapama eyleminden sonra Uğur Mumcu'nun bir kitabını alın okuyun... Bununla da kalmayın, bir yakınınıza da hediye edin ya da ödünç verin... O da okuduktan sonra bir başkasına versin... Ve *"aydınlık"* çoğalsın... çoğalsın... çoğalsın...

Seninkini Kim Kesti?..

SUNAY AKIN

Amerika yerlilerinin yaratılmış söylencesine göre ilk kadın ve ilk erkek Amazon ormanlarında karşılaştıklarında birbirlerini hayranlıkla seyrederler. Erkek kadına sorar: *"Seninkini kim kesti?"*.... Kadının *"Ben her zaman böyleydim"* yanıtı üzerine adam düşünür: *"En iyisi olgunlaştığında çatlayan meyvelerden yememek!"*

Kadının cinsel organını görünce hasta olduğuna inanan adam, onun her ihtiyacını yerine getirir. İstediği her şey ayağına kadar gelen kadın bu duruma hiç itiraz etmez. Bir akşam, ormanın içinden koşarak gelen adam sevinçle bağırır: *"Buldum!"*

Adam, bir ağacın dalında erkek bir maymunu dişisini *"iyileştirirken"* görmüştür. Kadına *"İşte böyle yapılıyor"* diyerek sokulur... Kızılderili inancına göre insan cinsel ilişkiyi böylelikle öğrenmiş olur.

Kristof Kolomb, yola çıktığında karşılaşacağı uygarlığın bu inanışından elbette habersizdi. Geride bıraktığı Kanarya Adaları'nın valisi **Dona Beatrice Peraza**'nın güzelliği gitmiyordu gözünün önünden. Beatrice o güne kadar hiçbir liman ve hiçbir sarayda karşılaşmadığı güzellikte bir kadındı... Ama Kolomb, aşkın değil, altının çağrısına kulak verdiği için Kanarya Adaları'ndan uzaklaşmış, karanlık denizde yıldızlara bakarak yönünü arıyordu. Açtığı yoldan gidecek olan birçok sömürgeci, topraklarının ellerinden alınmasına karşı çıkacak olan Kızılderilileri öldürüp cinsel organlarını kesecektir!.. 1995 yılının sonbaharında sinemalarda gösterime giren bir çizgi film gişelerin önünde uzun kuyruklar oluşturur. **"Pocahontas"** adlı film beyaz adam ile bir Kızılderili kadın arasındaki aşkı anlatır. Londra'dan demir alan *"Susan Constat"* adlı geminin kaptanı **John Smith,** filmin sonunda, Amerika'dan ayrılırken kıyıda bıraktığı Kızılderili sevgilisi el sallar ardından, izleyiciler de Pocahontas ile birlikte gözyaşı dökerek, hüzünlü bir aşk filminin ıslak mendillerini ellerinde tutarak ayrılırlar sinema salonundan.

Filmin gösterime girmesiyle birlikte çocuklara yönelik eşyalar da mağazaların vitrinlerinde boy gösterir: Pocahontas oyuncakları, kalemleri, çantaları, şampuanları, anahtarlıkları, diş fırçaları, sabunlukları, tişörtleri...

Çocukların cep harçlıklarını sömürmeye yönelik film gerçek bir aşk hikâyesinden alınmıştır. Meydan Larousse'un 13. cildinin 593. sayfasına bir göz atacak olursak *"Rolfe, John"* maddesiyle karşılaşırız. Bu adamın ansiklopedideki ilk tanıtımı şudur: *"İngiliz sömürgeci"*... İşte, Pocahontas filmindeki kaptan John Smith gerçek adıyla karşınızda durmaktadır!

John Rolfe için kendi yurttaşları *"Tanrının parmakla gösterip seçtiği"* ırktandı. Rolfe, Virginia'ya Trinidad'dan getirilen tohumlarla kaliteli tütün elde eder. 1614 yılında Elizabeth gemisinin ambarında Londra'ya gönderdiği dört fıçıyla da tütün sömürgeciliğinin ilk adımını atar. Virginia Valisi **Thomas Dale** ile Londra'ya giderek inanılmaz vaatler karşılığında şirketine hissedarlar toplar. Bu arada Kızılderilileri tütün çiftliklerinde çalıştırıp, emeklerini sömürebilmek için kurnazca bir yola başvurur.

Kızılderili prensesi Pocahontas ile evlenmek isteyen John Rolfe, Virginia valisinin kapısını çalar. O tarihte, bir beyazın, Tanrının parmakla gösterip seçmediği ırktan biriyle evlenebilmesi için valinin onayı gerekiyordu. John Rolfe, yazmış olduğu dilekçede Pocahontas ile evlenmek istemesinin nedenini şöyle açıklar: *"Eğitimi kaba, davranışları barbarca, soyu lanetli bu kafir ile tarım işletmesinin yararı, ülkemizin onuru, Tanrının yüceltilmesi, kendi kurtuluşum ve dinsiz bir yaratığı gerçek Tanrıya ve İsa'nın dinine döndürmek..."*

Görüldüğü gibi evlilik isteğinin içinde *"yaratığa"* yani Pocahontas'a karşı bir sevgi duygusu yer almaz. Sinemalarda gösterilen çizgi filmdeki gibi ortalıkta aşk falan yoktur!

Kızılderililer büyük reislerinin kızı olan Pocahontas'a *"Matoaka"* diyorlardı. John Rolfe, Pocahontas ile Virginia tarihindeki ilk İngiliz-Kızılderili evliliğini gerçekleştirdikten sonra karısını dini inançlarından vazgeçirir. Pocahontas, filmin final sahnesinin aksine kocasıyla birlikte İngiltere'ye gider.

O, başındaki şapkası, elbisesindeki yüksek dantel yakalarıyla *"kabalıktan"* ve *"barbarlıktan"* kurtarılmış bir İngiliz kadınıdır artık!..

Yirmi bir yaşına gireme den, 1617 yılının mart ayında bir İngiliz hastalığından ölen Pocahontas'ın mezar taşında John Rolfe tarafından değiştirilen yeni adı yazmaktadır: *"Rebeca"*...

Derler ki Pocahontas'ın ölümüne en çok amcası Opechancanough üzülmüştür. Çünkü kilise töreninde gelini kendi elleriyle o vermişti... Tören öncesi ve sonrasında tek laf etmeyen Opechancanough, bir zamanlar *"Luis de Velasco"* adıyla bilinen bir Hıristiyandı... Ama bir gün, topraklarına geri dönerek üstündeki elbiseleri ve boynundaki haçı ateşe atar. Beyaz adamın yalanlarından iğrenir ve *"temiz ruhlu"* anlamına gelen Opechancanough adını alır.

Aradan yıllar geçer ve barış anlaşmalarında haritalara çizilen çizgilere aldırmadan Kızılderililerin topraklarına saldıran beyaz adam, yapmış olduğu çizgi film ile insanları kandırmaya devam eder!..

Pocahontas'ın kalbi filmin hasılat rekoruyla birlikte bir kez daha kırılır!

İNSAN VARDIR

Alp Tamer

İnsan vardır, pul misali / yapıştı mı hayata
Sökemezsin bir türlü / Ki böyleleri
Yükte ağırdır, pahada hafif
Ve sayenizde ve sayemizde / Eskidikçe değerlenir
Bir sülü'k bir başka bedende / Kaç yüzyıl yaşayabilir?
.....
Sökülünce hayattan, yapışır bir katafalka

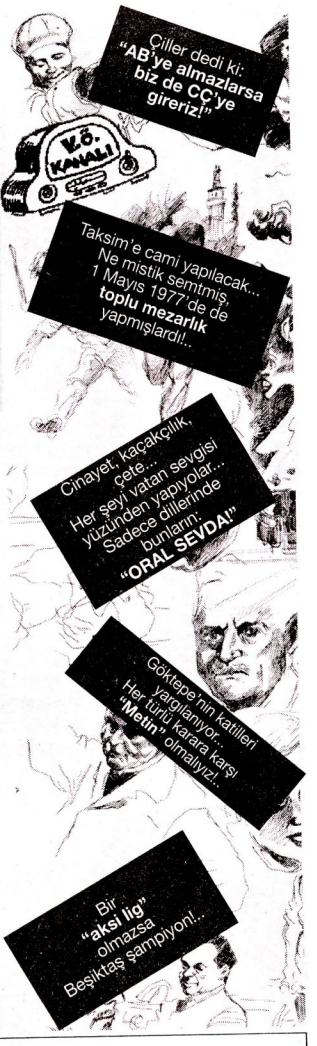
İnsan vardır 'ler', 'lar' yani çoğuldur/lar
Bir baş soğan, bir dilim peynir
İki dilim ekmek, bir avuç huzur
- Ve gayri safi milli hasıla, biraz da-
Ve yaşarken sessizliktirler, bir mezar taşı kadar
Gülerek, "Fakir lan bunlar!" der ya hani zenginlerimiz
İki dirhem, bir çekirdek...
İşte onlar... işte onlar

İnsan vardır, tek haneli bir sayı
Üç-beş değil sadece bir'dir karşılığı
Şehir tabelalarına kayıtlı
Yaşar mavi üzerine beyaz bir zeminde
Tek serveti RAKIM'ıdır / o da
Satılamaz bir türlü, herkesin ortak malı
- Hepi topu kayda değer tek haneli bir sayı-
Soğuk gölgesinde mavi bir zeminin
Delik deşik olmuş, kurşunlarla hayatı

İnsan vardır, nam-ı diğer
Yani lakap, yani atıf, yani ün
Adsız olabilirler düşününce
'Mehmet' diyenlerimiz olabilir,
Pekâlâ denilebilir 'Ahmet' de!
Ama, sağken demeliyiz
"Günaydın Bay Ahmet"
"Afiyet olsun Efendi Mehmet"
Ve fakat beyhude / Gerçek adları mahfuz
NİYAZİ olur ortak adları!

İnsan vardır içi boş
Hani bir baltayı vurursunuz ya bazen
Kof, içi geçmiş bir ağaca
Dökülür ya kabukları / Sap olmamış bir baltaya
İşte öyle, dolduramaz boşlukları
NATO mermer, NATO hiç!
.....
Devlet töreniyle gömülür.

İnsan vardır, Reha Muhtar
"Peki beyfendi, n'oldu sonra?"
Hepsi o kadar
Hepsi o kadar!



ALTAY MARTI

İslamın Yeni Beş Şartı

"Bitti dünyam / Ziyan oldum ziyan"
Bülent ECEVİT

Sabah uyanır uyanmaz birdenbire Cenâb-ı Hak bana bir **Mehmet Ali Birand**-ciddiyeti verdiğinden hemen dolmakalemime sarılıp günlüğüme şu notu düştüm: *"Heey gidi günler! Kim derdi ki gecekondularında* 'Allah'a Arapça inanmak'*tan başka hiçbir çaresi kalmayan benim sevgili halkım bir kilo yağ, yarım kilo şeker, bir-iki kutu deterjan, bazen de bir çeyrek altın karşılığında seçimlerde gidip oyunu* **Erbakan Bey**'*e verecek ve bugünlere geleceğiz. Doğrusu bravo! Yıllar önce kadayıfın altının kızarmasına taktığından ben yapsa yapsa gider bir tatlıcı dükkânı açar diye düşünüyorken Erbakan Bey namaz takkesi, takunyası, tespihi, hurması, devesi, zemzem suyu, Bangladeş, Endonezya, Zulu kabilesi ve ille de fıldır fıldır dönen gözleriyle hooop diye gelip memleketin başına oturdu. Takdir-i ilahi işte! Bir çeşit alın yazısı. Envayi türlü kokulu silgi kullan, silemezsin.*

Artık 'cennet' *vaadi ve* 'cehennem' *şantajıyla yatıp kalkacağız. Bu hayat bir süre de* 'Tekbiiir: Allah-u Ekber' *diye nara atan sakallılarla elinde çelenklerle Anıtkabir'e koşmaya çalışan kokona kadınların birbirine sataşması şeklinde devam edecek, sonra ordu bundan fevkalade rahatsızlık duyacak, işe birazcık da Amerikan barnağı karışacak, lank, darbe! Ondan sonra hepimizin annesi ş'olacak, eee, ağlayacak.*

Aslında ben bu filmin başka bir versiyonunu 80 öncesinde de görmüştüm. O zaman da **Behçet Nacar** *başrolde oynuyordu. Yani diyeceğim şu:* Zaman kötü, kolla hötü."

Breh, breh, şu tespitlere bak be! Doğrusu kendimi çok sevdim sevgili okurlar. Bir felsefeci olarak **Kant** ve **Hegel**'in seviyesine ulaşmak, bir yorumcu olarak **Engin Ardıç** mertebesine sıçramak herkese nasip olmaz.

Günlük işini bitirip defteri kapattım. Sonra da büyük bir kartona keçe kalemle beklenen mehdi, biricik umudumuz Hz. Necmettin'in biz kullarına farz kıldığı İslamın yeni beş şartını yazıp salonun duvarına astım. Şöyle:

1- Türban takmak,

2- Taksim ve Çankaya'ya cami yapmak,

3- Kurban derilerini **Süleyman Mercümek**'e vermek,

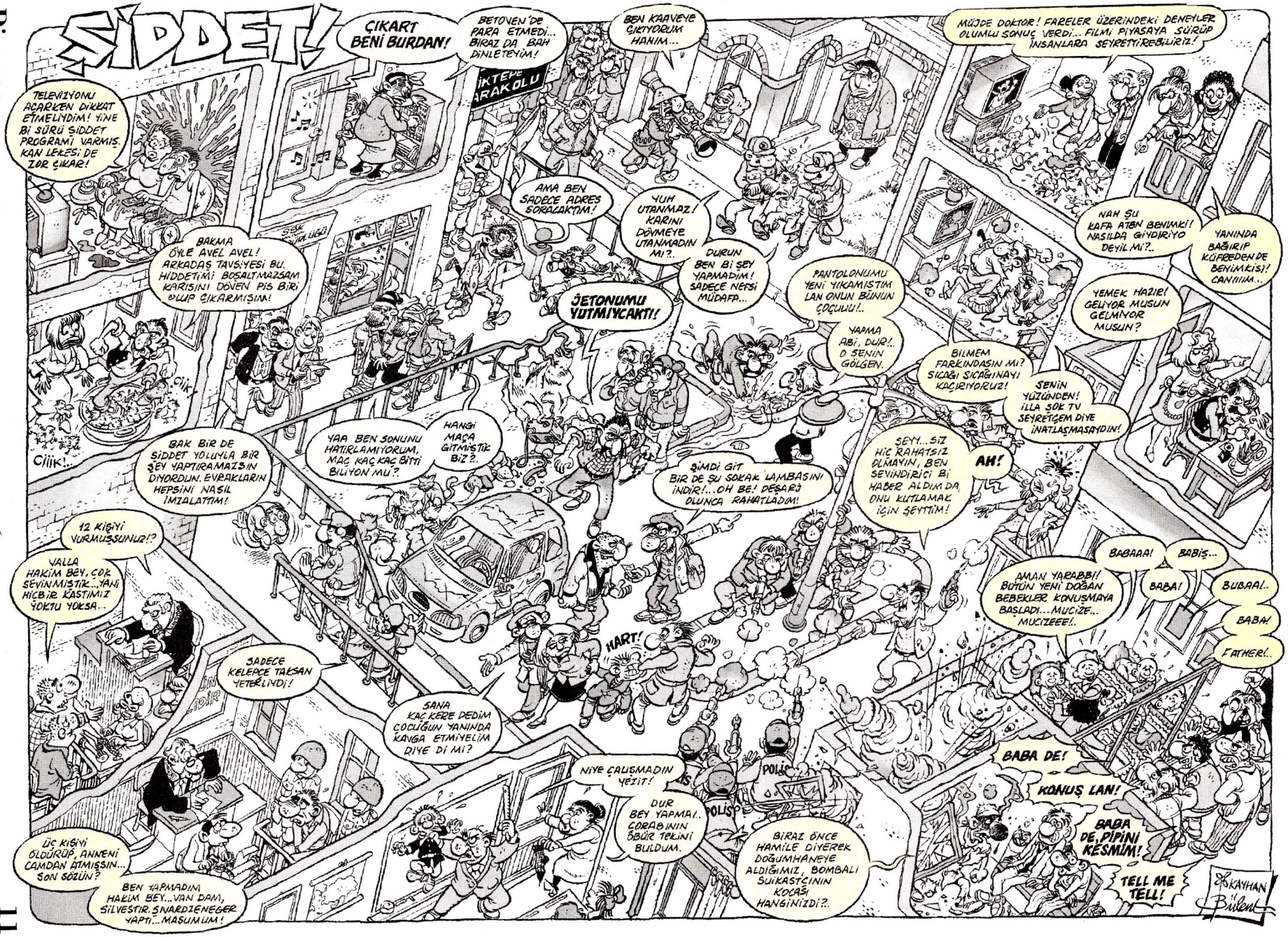
4- Karayoluyla hacca gitmek,

5- **Tansu Çiller**'i aklamak.

Bu şartlara bir bir uymam gerekiyordu. Derhal sokağa fırladım ve belediye otobüsüne atladığım gibi doooğru Taksim'e gittim. Olay yerinde incelemelerde bulunmaya başladım. Bir ara gözüm meydandaki modern tuvalete takıldı. Mimari olarak bir sanat şaheseriydi. Acaip de ihtiyaç görüyordu. Gelen geçen büyük bir huzurla Taksim'in içine ediyordu. O zaman bende şöyle bir kanaat hasıl oldu: *"Refah Taksim'e tuvalet yaptırmıştı, niçin cami yaptırmasın ki! O da bir ihtiyaç!"*

İçim ferahlamış bi şekilde eve doğru yürümeye başladım. Aklıma Avrupa'nın benim güzide ülkemi eroincilikle suçlaması düştü, zangır zangır titremeye başladım. Allah sizi inandırsın, o esnada yolda bi Avrupalı'ya rastlasam kesin tekvando yapardım. Bir milleti toptan nasıl keş ilan edersiniz efendiler! Biz cebimizde plaka plaka esrar mı taşıyoruz? Benim başı şey gibi dimdik, eee, Ağrı dağı gibi dimdik devletim damarına eroin şırınga edip de uçuşa mı geçiyor? Bakanlar Kurulu üyeleri *"cıgaralık"* çekip göğüslerini mi jiletliyorlar? Tansu Bacım Kolombiya'nın mı Dışişleri Bakanı? Süleyman Bey Escobar mı? Bu ne kendini bilmezliktir, bu ne cesarettir, bu ne aymazlıktır? Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar, bizim iman dolu göğsümüz gibi serhaddimiz var ulan! Ama durun siz, nasıl olsa Malatya kayısısı **Oral Çelik** tahliye oldu, nasıl olsa yeşil pasaportuyla Almanya, Hollanda, İsveç, İsviçre seyahatine çıkar yakında, bakalım o zaman ne yapacaksınız?

Biraz kafam bozulmuştu ama birden temiz toplum için halkımın yapacağı eylem aklıma gelince içim rahatladı. Halkım şaha kalkmış, eylem üstüne eylem patlatma hazırlığı içindeydi. Kerkük yöresinden bir türkü tutturup rahvan adımlarla yürümeye başladım. Birden bir apartmanın ikinci katının salonunda birkaç emniyet müdürü, bol miktarda korucu, sekizon milletvekili, üç-beş şerefli ülkücü, yedi-sekiz de özel tim elemanı gördüm. O anda şak diye elektriği kapattılar. Onlar da eyleme katılmışlar, sürekli aydınlık için bir dakika karanlıkta kalmışlardı. Sıra eylemin ikinci kısmı olan *"karanlığa bir ses ver"*e gelmişti. Hepsi birden kıçlarını pencereye doğru döndüler ve karanlığa doğru sesin en kralını verdiler: *"Zoooort!"*


ŞİDDET!
ÇIKART BENİ BURDAN!
BETOVEN'DE PARA ETMEDİ... BİRAZ DA BAH DİNLETEYİM!
BEN KAAVEYE ÇIKIYORUM HANIM...
MÜJDE DOKTOR! FARELER ÜZERİNDEKİ DENEYLER OLUMLU SONUÇ VERDİ... FİLMİ PİYASAYA SÜRÜP İNSANLARA SEYRETTİREBİLİRİZ!
TELEVİZYONU AÇARKEN DİKKAT ETMELİYDİM! YİNE Bİ SÜRÜ ŞİDDET PROGRAMI VARMIŞ. KAN LEKESİ DE ZOR ÇIKAR!
AMA BEN SADECE ADRES SORACAKTIM!
YUH UTANMAZ! KARINI DÖVMEYE UTANMADIN MI?..
DURUN BEN Bİ ŞEY YAPMADIM! SADECE NEFSİ MÜDAFA...
NAH ŞU KAFA ATEN BENİMKİ! NASILDA GİYDİRİYO DEYİL Mİ?..
YANINDA BAĞIRIP KÜFREDEN DE BENİMKİSİ! CANIIIIM...
BAKMA ÖYLE AVEL AVEL! ARKADAŞ TAVSİYESİ BU. HİDDETİMİ BOŞALTMAZSAM KARISINI DÖVEN PİS BİRİ OLUP ÇIKARMIŞIM!
JETONUMU YUTMIYCAKTI!
PANTOLONUMU YENİ YIKAMIŞTIM LAN ONUN BÜNÜN ÇOÇUUU!..
YAPMA ABİ, DUR!.. O SENİN GÖLGEN.
YEMEK HAZIR! GELİYOR MUSUN GELMİYOR MUSUN?
BİLMEM FARKINDASIN MI? SICAĞI SICAĞINAYI KAÇIRIYORUZ!
SENİN YÜZÜNDEN! İLLA ŞOK TV SEYRETÇEM DİYE İNATLAŞMASAYDIN!
CİİK!
CİİK!..
BAK BİR DE ŞİDDET YOLUYLA BİR ŞEY YAPTIRAMAZSIN DİYORDUN. EVRAKLARIN HEPSİNİ NASIL İMZALATTIM!
YAA BEN SONUNU HATIRLAMIYORUM, MAÇ KAÇ KAÇ BİTTİ BİLİYON MU?.
HANGİ MAÇA GİTMİŞTİK BİZ?..
ŞİMDİ GİT BİR DE ŞU SOKAK LAMBASINI İNDİR!...OH BE! DEŞARJ OLUNCA RAHATLADIM!
ŞEYY... SİZ HİÇ RAHATSIZ OLMAYIN, BEN SEVİNDİRİCİ Bİ HABER ALDIM DA, ONU KUTLAMAK İÇİN ŞEYTTİM!
AH!
12 KİŞİYİ VURMUŞSUNUZ!?
VALLA HAKİM BEY, ÇOK SEVİNMİŞTİK...YANİ HİÇBİR KASTIMIZ YOKTU YOKSA...
BABAAA!
BABİŞ...
AMAN YARABBİ! BÜTÜN YENİ DOĞAN BEBEKLER KONUŞMAYA BAŞLADI... MUCİZE... MUCİZEEE!..
BABA!
BUBAA!..
BABA!
FATHER!..
HART!
SADECE KELEPÇE TAKSAN YETERLİYDİ!
SANA KAÇ KERE DEDİM ÇOCUĞUN YANINDA KAVGA ETMİYELİM DİYE Dİ Mİ?
NİYE ÇALIŞMADIN YEZİT!
DUR BEY YAPMA!.. ÇORABININ ÖBÜR TEKİNİ BULDUM.
POLİS
POLİS
BİRAZ ÖNCE HAMİLE DİYEREK DOĞUMHANEYE ALDIĞIMIZ, BOMBALI SUİKASTÇININ KOCASI HANGİNİZDİ?..
BABA DE!
KONUŞ LAN!
BABA DE, PİPİNİ KESMİM!
TELL ME TELL!
ÜÇ KİŞİYİ ÖLDÜRÜP, ANNENİ CAMDAN ATMIŞSIN... SON SÖZÜN?
BEN YAPMADIM HAKİM BEY...VAN DAM, SİLVESTİR, SİVARDZENEGER YAPTI...MASUMUM!
KAYHAN Bülent

Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇİN

Gelen evrak

Sevgili Dinozor çalışanları,

Geç dahi olsa HOŞ GELDİNİZ diyorum.

Gerçekleri hiçbir çıkar gözetmeden söyleyenlerin fosilleşmiş birer Dinozor olarak görüldüğü ülkemizde düşüncelerinizi bizimle paylaştığınız için çok teşekkürler. Ülkemizin sizin gibi bir basına ihtiyacı var, kendilerini gerçek basın zanneden medya holdinglerine karşı mücadelenizde okuyucularınız olarak her zaman yanınızdayız.

Aydınlığa inanan, karanlığa aydın düşüncelerinizle direnmenin tek çözüm olduğunu savunan devrimci bir genç olarak sizi selamlıyorum.

Saygılarımla.
Mefharet BALLI, Muğla

★

Cumhuriyet gazetesine bu ekinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Dinozor'un birçok işler başaracağını biliyorum. Özellikle de biz gençler, okul sıralarında kendimize bir yol çizip kendi doğrularımızı arayan bizler için. Çarşamba gününden itibaren haftanın çoğu günü Dinozor'un elden ele dolaşması beni çok sevindiriyor. Dergiyi kapmak için çalışanların çoğu evlerine bir gün bile Cumhuriyet almamışlardır. Renkli, bol magazinli gazeteleri tercih eden ailelerin çocukları olan bu insanlar belki bu yolla yeni şeylerin farkına varırlar. Okuduğu bir karikatürün üzerinde düşünüp gülümsemesi bile bir aşamadır. Gazeteyi alan ise, tamamını okumasa bile ilgisini çeken bir bölümü; örneğin spor, televizyon veya kültür sayfasını okumakla bile ise kalsa bunun kendine kazandıracağı şeyler çok. Zamanla daha çok merak edecek ve öğrenecektir.

Sizleri çok beğendiğimi tekrar belirtip böyle başarılı olarak devam etmenizi diliyorum.

Eylem GÜLPINAR, İzmir

★

Arkadaşlar Merhaba,

Dünyanın en küçük ve en düşündürücü 'Dinozor'unu bizlere ulaştırmakla büyük sevaba girdiniz valla. Kendi çıkarlarının peşine düşmüş bütün kovanların en dibine kadar çomaklarınızı, pardon, kalemlerinizi sokun. Sonuna kadar sizlerle beraberim.

Değinmek istediğim önemli bir konu var; şu sansürsüz habercikleriyle övünüp de işlerine geleni yazan, işlerine gelmeyeni de çaktırmadan masalarının altındaki çöp bidoncuklarına 3 sayfalık basket atar gibi atmakta bir sakınca görmeyen İkitelliciler var ya, işte onlarla uğraşabildiğiniz kadar uğraşın!

Selgen SANDALCI, Çınarcık / Yalova

D u y u r u

● **Dinozor Söyleşisi:** 6 Şubat 1997 perşembe. Saat 18.00 Taranta Babu Kültür Merkezi - Taksim

● **Fırat Mehmet Eroğlu**'nun kitapları: "Sularını Arayan Irmaklar", "Kırk Kırık Söz", "Siyah Kar Küfü". (EA Yayınları.)

Gelen Evrak için adres: Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Cağaloğlu-İSTANBUL